



**Landesmuseen
Schleswig-Holstein**

Kultur des Nordens.

Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf
Schlossinsel 1, 24837 Schleswig
Frank Zarp, Pressesprecher 04621 813-208 | mobil 0170 336 1424 | frank.zarp@landesmuseen.sh

Schleswig, 27.03. 2024

Ingo Günther. Worldprocessor

29. März bis 27. Oktober 2024 – Globushaus, Barockgarten Schleswig

Das Gottorfer Globushaus im Zentrum des Schleswiger Barockgartens wird in diesem Sommer zum Schauplatz einer ganz besonderen Ausstellung. Ab Karfreitag präsentiert das Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte die Werke von Ingo Günther (*1957). Seit 1988 hat der in New York lebende deutsche Künstler auf über 1000 Globen politische Konflikte, soziale Spannungen, ökologische und ökonomische Zusammenhänge mit grafischen Mitteln visualisiert und so ein ganz eigenes Kommunikationsmedium erschaffen. Für das Erdgeschoss des Gottorfer Globushauses erarbeitete Ingo Günther mit einer Auswahl von 24 beleuchteten Globen das Projekt *Worldprocessor*. Vom 29. März bis 27. Oktober stehen sich dann im Globushaus die eurozentrische Sichtweise des 17. Jahrhunderts und die globale Sichtweise auf die Phänomene und Probleme der heutigen Zeit gegenüber. Ingo Günther studierte zunächst Ethnologie und Kulturanthropologie und besuchte anschließend die Düsseldorfer Kunstakademie. 1987 wurde er als Korrespondent bei den Vereinten Nationen in New York akkreditiert und begann sich eingehend mit der bildlichen Umsetzung von statistischen Daten zu beschäftigen. Seine Globen zeigen visualisiertes Wissen und veranschaulichen Schuldenberge, Fahrzeugdichte, Migration, die Verschmutzung der Weltmeere, Rüstungsausgaben, den Rückgang der Biodiversität etc. als globale Tatsachen. Die illuminierten Globen manifestieren eine variantenreiche und faktenbasierte Ästhetik über das Leben auf der Welt. Günther geht es in seiner künstlerischen Arbeit um das intellektuelle und emotionale Erfassen dieser Welt und er sieht sich selbst in der Rolle des nüchternen Berichterstatters von Informationen. In seiner künstlerischen Praxis verwendet er journalistische und wissenschaftliche Methoden und nutzt die Globen zur Präsentation sozialer, politischer, ökonomischer und militärischer Informationen.

**Stiftung Schleswig-Holsteinische
Landesmuseen Schloss Gottorf**

Schlossinsel 1
24837 Schleswig

T +49 (0) 4621 813-0

F +49 (0) 4621 813-555

Vorstand

Svenja Kluckow
Dr. Thorsten Sadowsky

Bankverbindung

Nord-Ostsee Sparkasse
BIC/NOLADE21NOS
IBAN/DE46 2175 0000 0000 0196 66

Ust Id

DE 197 905 585

Datenschutzhinweis

landesmuseen.sh

Der enorme Daten- und Wissenszuwachs sowie die rasanten Veränderungen der Welt-Verhältnisse erfordern, dass der Künstler seine Globen mittlerweile im Jahresrhythmus neu bearbeiten muss.

Ingo Günther. *Worldprocessor* / Globushaus, Barockgarten Schleswig

Öffnungszeiten: Di. bis Fr. 10-17 Uhr Sa. u. So. 10-18 Uhr

Eintrittspreis Globushaus: 8€ / ermäßigt 6€ / Familienticket 17€

Ausstellung und Gottorfer Globus im Internet: www.gottorfger-globus.de

Globushaus-Reservierungen unter service@landesmuseen.sh | 04621 813-222

Ingo Günther. *Worldprocessor*

29. March until 27. October 2024 – Globushaus, Barockgarten Schleswig

The Gottorfer Globushaus in the centre of Schleswig's baroque garden will be the venue for a very special exhibition this summer. From Good Friday, the State Museum of Art and Cultural History will be presenting the works of Ingo Günther (*1957). Since 1988, the German artist, who lives in New York, has visualised political conflicts, social tensions, ecological and economic contexts on over 1000 globes using graphic means, thus creating his very own communication medium. For the ground floor of the Gottorf Globe House, Ingo Günther has created the *Worldprocessor* project with a selection of 24 illuminated globes. From 29 March to 27 October, the Eurocentric view of the 17th century and the global view of today's phenomena and problems will be juxtaposed in this very special place.

Ingo Günther initially studied ethnology and cultural anthropology before attending the Düsseldorf Art Academy. In 1987, he was accredited as a correspondent at the United Nations in New York and began to work extensively on the visualisation of statistical data. His globes show reflect knowledge and illustrate debt mountains, vehicle density, migration, the pollution of the world's oceans, arms expenditure, the decline in biodiversity, etc. as global facts. The illuminated globes manifest a varied and fact-based aesthetic about life in the world. Günther's artistic work is concerned with the intellectual and emotional understanding of this world and he sees himself in the role of a sober reporter of information. In his artistic practice, he uses journalistic and scientific methods and utilises the globes to present social, political, economic and military information.

The enormous increase in data and knowledge as well as the rapid changes in world conditions mean that the artist now has to rework his globes on an annual basis.